

楠溪江古村落历史文化旅游发展策略研究

周国忠

(浙江旅游职业学院 讲师 浙江 杭州 310020)

摘要:楠溪江古村落是在特定的历史地理背景下形成的乡村文化载体。本文在分析了其成因、风格特点、历史文化价值的前提下,提出了楠溪江古村落历史文化旅游发展的思路。

关键词:楠溪江;古村落;历史文化价值;发展策略

中图分类号:K921 **文献标识码:**A **文章编号:**1009-2641(2002)03-0044-03

浙江温州境内楠溪江流域是个难得的独立文化圈,且较完整地保留至今。尤其是中游,散布着200多座单姓的血缘村落,这些村落建筑遍及唐宋,近至明清时期,它们是高雅文化与通俗文化相互撞击、交融的结晶;是南朝以来归隐士人这一独特阶层寄情山水、耕读传家的审美情怀和生命心迹在现实生活中的物化;是向世人展示楠溪江民居、民风、民俗等人文精神的乡土文化载体,给楠溪江的青山绿水增添了浓郁的文化气息,赋予了楠溪江丰富的文化内涵,是楠溪江乃至中国文化的瑰宝。楠溪江古村落正是一个以村落建筑为环境依托,表现出独特的乡村建筑文化、完整的宗族文化、纯朴的民俗风情、优美的乡村田园风光等乡土文化的旅游资源,能很好地满足人们回归自然的旅游需求。

一、楠溪江古村落文化形成的特定历史地理背景

从历史来看,这里的早期人类活动仅限于楠溪江下游和附近的瓯江一带。我国历史上曾有两次人口从北往南迁移,对楠溪江流域的文化发展产生了深刻的影响。第一次晋室南渡,黄河流域中原汉人越过秦岭——淮河一线,扩散到东南,也波及当时的永嘉。自此以后,单一的“甌越文化”注入了新鲜的血液,特别是王羲之、谢灵运、颜延之等名门望族的到来,他们既是代表当时最高水平的文化名人,又分别出任永嘉地方长官,为楠溪江地方文化事业发展起到了推进作用。隋唐时期,人类活动进一步向楠溪江中游一带扩散,五代时,各地战乱频繁,特别是与永嘉相去不远的闽国王曦之乱,使得大批闽人为避世乱北迁至永嘉,在楠溪江择地安居,据宗族家谱记载,这批闽人大都出生于名门望族。第二次宋室南渡,人口移动由淮河流域转向长江流域,使长江流域文化超过黄河流域而处于领先地位。在这一时期,形成了楠溪江独具特色的农村文化——“耕读文化”,并由此时的“耕读社会”演变至明、清的“宗族社会”。

从地理环境来看,楠溪江虽属瓯江下游北侧的最后一条支流,但江的东、西两侧水系发达,流域面积达2472平方公里。上游多为丘陵山地,下游的两岸为平坦的冲积平原。整个楠溪江流域呈袋状封闭,东、北、西三面环山,南面开口,这一地形造就了楠溪江山水风景的格局。加上楠溪江是地处北纬28°至28.5°之间的亚热带湿润气候地区,降水丰沛,又有多种多样的小气候,形成了温暖湿润的气候条件,造就了优美的生态环境和肥沃的土壤。在古代这里虽然交通闭塞,却是那些名门望族定居、耕读的理想境地,使他们世代在此繁衍生息,逐渐形成家族聚落,成为支配楠溪江农村文化的一种特殊的农村社会结构。

二、楠溪江古村落的特点及文化价值

(一)楠溪江古村落的风格特点

1. 历史悠久,遗风犹存:楠溪江古村落大多保留着明、清两代的建筑,甚至还有宋代建筑。有的虽然

历经沧桑,几经修复,却仍然继承初建时的风格,仍可见到完整的书院、祠堂、读书楼、文昌阁、文峰塔、文庙,及一些起教化作用的牌坊和亭阁等。各村保存着延续完整的宗谱,至今仍可从一些“宗谱”、“家训”里读到“读可荣身,耕以致富,勿游手好闲,自弃耻辱,少壮荡废,老悔莫及”之类的条文。直至现在仍有凡考上大学者,将获得宗族公产的支助,可见他们对文化教育的重视。

2. 规划严谨,自然和谐:在楠溪江,几乎每一座古村落都有寨门,寨门与街巷网络、沟渠系统构成了村落的基本格局。每一座村落在建村前必先开道,然后筑沟渠,再建房,形成民舍、庭院、礼制教化中心、休闲中心和公共园林的系统规划,无不融合了人与自然和谐的精神。在选址时,首先是满足自给自足的自然经济的农业生产和生活。整体布局注意山环水抱,形局饱满而匀称,充满勃勃的生命跃动,体现了楠溪江人的山水情怀和人文气质。

3. 建筑类型丰富,风格朴素:在楠溪江古村落里,我们几乎可以见到中国古时农村可能出现的全部建筑类型。民居、宗祠、园林、亭台、池榭、书院、寨墙、寨门、道路及军事设施、水利设施一应俱全,特别是书院、文庙、文昌阁、文峰塔之类的文化建筑以及起教化作用的牌坊,甚至明、清时期的商业建筑、商业街道也可见一斑。楠溪江古村落住宅多为黛瓦、原始木构、竹篱抹泥粉墙或卵石筑墙,地面铺以灰色石块,色彩朴素自然;寨门两侧和寨墙都以蛮石砌筑;各宅院之间毫无封闭之感,有别于中国各地民居多呈“对外封闭,对内敞开”的封闭式建筑风格。达到了“朴素而天下莫能与之争美”、“淡然无极而众美从之”(庄子语)的美的境界。

4. 文风浓郁,乡俗淳朴:楠溪江古村的民风是颇有书卷气的。一方面,村落中仍然保留着一些书院、文庙、文昌阁、文峰塔等文化建筑,以及在规划布局时所融入的寄托“耕以务农,读可荣身”的堪舆思想,是楠溪江重视文化教育的写照;另一方面,各族子弟由于受古代“以耕读为业”思想的熏陶,使楠溪江历年簪缨迭起,名家辈出。据记载,自唐至清,永嘉县共出过 700 多名进士。芙蓉村单在南宋年间,就有史称“十八京旦”的 18 人同朝为官,豫章村胡氏有“一门三代五进士”之说。但能科场得意者毕竟少数,更多的是落举的田头秀才,这些乡村知识分子使历史上地域偏僻、交通闭塞的乡村,勤善耕读,文采昭彰,文风盛郁,在全国乡村里也属罕见。楠溪江纯朴的民风主要反映在富有人情味的古村落建筑的每一个音符里。村落中的公共园林设施、巷口的石座、村口的凉亭都是供人们闲暇时休息,享受安定、宁静生活的场所;苍坡村的望兄亭与方苍村的送弟阁,是弘扬家庭美德的生动教材;善良的楠溪江人对外乡来客多情多义,正如岩头村丽水街南端乘风亭上的对联“茶待多情客,饭留有义人”。此外,一些村落里保留着的大戏台、水碓等娱乐及织机、纺车、鹅兜等生活用具无不是纯朴民风的真实写照。

5. 宗族文化突出:宗族组织源于宋代,从汉代起沿袭近千年的门阀制度到宋代彻底消失,代之而起的是宗族组织,成为社会组织力量。楠溪江每个村落几乎都是血缘村落,一村一姓或一村多姓。在这些村落里,宗族组织管理着农村的一切事务,涉及到敬宗睦族、伦理教化、社会治安、农田水利、抚老恤幼、赈灾济贫、审理争端等农民生活的每个方面。宗族的象征是体现血缘村落里最高等级的公共建筑宗祠,记载着血缘村落历史的是宗谱,由此可见村民们对祖先敬畏之情的寄托。

(二)楠溪江古村落的历史文化价值

乡土建筑是中国建筑遗产中不可或缺的组成部分,而楠溪江古村落及其乡土建筑是中国乡土建筑中最能综合反映我国古代农村建筑的代表。楠溪江的历史文化可上溯新石器时代及瓯越文化,晋室中原汉人南渡,改良了瓯越文化,直至“王谢风流,培养出楠溪江浓厚的人文气息”。宋室南渡偏安临安(今杭州),大量衣冠南渡,使楠溪江文化达到高峰。楠溪江以村落建筑为代表的文化就是在这种历史背景下产生和发展的,是历史文化繁荣时期最高文化、最高政治、最高经济综合作用的必然结果,是中原文化与瓯越文化相互渗透的结果。这一历史文化价值体现的极至就是千百年来扎根于楠溪江的“耕读文化”、“理学思想”,沿袭于各血缘村落里的“宗族文化”,及人们在长期生产和生活中形成的具有质朴性、鲜明地域性的乡风民俗及表现在各方面的楠溪江人的山水情怀。

从楠溪江古村落的建筑总体来讲,既具有江南民间建筑的淡雅,又富有山村野趣,同时融入了园林

意趣,体现出人工美和自然美的高度结合的美学价值。楠溪江古村落是以民居、中心教化建筑、园林及道路、水系构成的实体空间。其中水系对于村落的生态、景观、环境起到了积极的作用;水、建筑与村落外部的山峦、田园的有机结合充分表达了楠溪江人民的山水情怀和村落文化的深厚积淀。在建房中,既表达了山村农民性格粗犷、质朴的一面,又流露出了对生活美好的执着、细腻的追求。用材多青一色的原木、蛮石,取材于自然弯曲,所有材料都经过精心设置、推敲,巧妙取舍,使建筑的整体感觉天然生成,与山川草木相生相息。我们还可以从墙体立面富有变化的处理、廊檐间的垂花柱子、村亭中的美人靠,甚至于脚下以卵石拼成的精美图案等细部体会村民们对美的理解。楠溪江的村落建筑正是以这种自然中见人工和人工中见自然的美的综合体来表达其艺术价值的,成为山水间凝固的音乐。

三、确立保护、开发——利用——效益——保持的可持续发展思路

这一思路的实质就是要突出重点保护整体。对于一个刚刚脱贫不久的永嘉县来说,旅游发展无疑是地区经济发展的重要组成部分,但矛盾在于不可能以足够的资金投入旅游开发。特别是对古村落一类的文化遗产来讲,是属于需要大投入、收益慢的文化产品,因此,我们一方面把有限的资金首先用于村落建筑的保护上;另一方面,致力于制订保护措施,增强乡(镇)、村各级领导班子及村民以村落保护为第一的观念。在此基础上,对区内村落进行全面科学的评价,对那些保存较完整、资源价值高、地域组织好、社会经济条件相对优越的古村落可优先开发利用,发挥其经济效益和社会效益。对那些文化价值高、开发潜力大,但又濒于破败的古村落着力于保护、抢救。在开发利用过程中不断积累直接效益资金和扩大间接效应,以此加大保护力度和广度,进行深度开发,从而取得良性循环的滚动发展机会。

人文要素形成了旅游“文脉”,它包括一个地域的文化氛围和文化脉承,以及社会人文背景等因子,因而,在设计历史文化旅游规划中,应遵循地域文脉,充分挖掘人文内涵。楠溪江的文脉有两条:一条是山水文化;一条是乡土建筑和耕读文化及乡风民俗。在开发楠溪江古村落时应充分挖掘其乡土性,首先要突出地区文化原汁原味的鲜明个性。具体地讲,一是对村落古建筑要做到“拆今护古补过”。“拆今”是指要清除影响建筑原始格调的违章建筑、设施;“护古”是指原原本本地保护好古村落的历史风貌,对已经破败的建筑应按原式恢复,做到“整旧如故,以存其真”;“补过”是指对于一些严重破败或局部坍塌的建筑,予以修复,还其本来面目。二是要充分体现古村落文化的整体性和鲜活性:一方面,必须实现村落景观的完整性,在开发建设和游览线路的安排上应体现宗族、教化、民居、民俗、耕读等景观意象;另一方面,应突出村落的文化意象,创造游客与居民共同生活的氛围,应有选择地保留一部分村民,让他们从事区内的服务等,使村落文化具有鲜活性、亲和感。

在旅游开发建设中,重复、雷同是大忌。我们在开发不同的古村落时要深入挖掘其各自文化内涵中的亮点,突出主题。有的可打文化名人牌,有的可打民俗文化牌,有的可打规划建设牌,有的则可打“耕读文化”、“风水”牌。当然所有的主题都必须与楠溪江山水文化主题相吻合。

为了保持古村落的良好生态环境,我们必须考虑保持其无机环境的不受破坏和有机环境的改善;减少古村落内部的环境压力,保证在环境承载力允许的情况下实施旅游接待;对村落周围环境,要科学地确定生活、娱乐功能区,并使之与村落、山水、田园的整体环境相协调。总之,只有以生态学理念指导历史文化遗产的保护和构建,才能取得旅游业的可持续发展。楠溪江的美蓉村古村落已被列入我国“世界遗产预备清单”,同时正在启动申报国家级文物保护单位。我们当以科学、负责的态度精心筹划、认真求实地工作,期待着申报的顺利成功,为我国和世界增添一份珍贵的历史文化遗产。

【参 考 文 献】

- [1]陈志华.楠溪江中游古村落[M].三联书店出版社,1999.
- [2]吴必虎.区域旅游规划原理[M].中国旅游出版社,2001.
- [3]胡跃中.浅议楠溪江风景名胜区资源保护与利用[J].旅游学刊,2001,(3).
- [4]肖佑兴,明庆忠.关于开展云南乡村旅游的思考[J].桂林旅游高等专科学校学报,2001,(1).

收稿日期:2002—02—10 (责任编辑:韩 卫)